

УДК 372.87

**ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
К ТРАДИЦИОННЫМ РОССИЙСКИМ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ
ЦЕННОСТЯМ**

Аннотация. Авторы рассматривают тематическое и модульное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», направленное на приобщение школьников к истории России, ее культурному наследию, воспитание патриотизма и гражданственности, развитие эстетического восприятия родной природы. В статье раскрываются основы приобщения обучающихся на уроках изобразительного искусства в начальной и основной общеобразовательной школе к духовно-нравственным ценностям и традициям России.

Ключевые слова: изобразительное искусство, традиционные российские духовно-нравственные ценности, урок, обучающиеся, патриотическое воспитание средствами искусства

Финансирование: статья создана в рамках ГЗ на 2024 год № 073-00064-24-05 «Обновление содержания общего образования».

Уважительное и бережное отношение к труду, природе и человеку, целостное мировоззрение эффективно формируются средствами искусства, путем собственного участия обучающихся в художественном



Ольга Игоревна Радомская,
кандидат педагогических наук,
заведующий лабораторией художе-
ственно-эстетического воспитания,
ФГБНУ «Институт стратегии
развития образования»,
г. Москва, Россия
E-mail: radomskaya.oi@instrao.ru

Как цитировать статью: Радомская О. И., Севрюкова Н. В. Возможности уроков изобразительного искусства для приобщения школьников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 97–103.

творчестве. По словам Л. Г. Савенковой, «если человек не знает прошлого страны, далек от народного традиционного искусства, если ему не интересны достижения в области разных искусств, если он не знает выдающихся деятелей культуры, науки, спорта, героев страны, не интересуется музеями, не имеет представления об особенностях и традициях в архитектуре своего региона, то у него нет причины любить и уважать свою Родину, свой край» [4, с. 23].

Традиционные ценности — «это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России» [5].

По словам О. В. Гукаленко, И. М. Ёлкиной, «доминанты духовно-нравственных ценностей россиян традиционно составляют этика, духовность, нравственная позиция, милосердие, мораль и нравственность в традициях русской культуры» [3, с. 12].

Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» определяет духовно-нравственные ценности россиян: «жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм,



Надежда Владимировна Севрюкова,
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
лаборатории
художественно-эстетического
воспитания,
ФГБНУ «Институт стратегии
развития образования»,
г. Москва, Россия
E-mail: sevryukova.nv@instrao.ru

взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России» [5].

Мы разделяем позицию ученых (М. С. Бережная, Е. В. Боякова, И. В. Вагнер, Е. Ф. Командышко, Т. А. Копцева, И. М. Красильников, Т. А. Подольская, Л. Г. Савенкова и др.) о необходимости обеспечения культурологической безопасности школьников на уроках и во внеурочной деятельности. Именно на занятиях искусством в школе (на уроках и во внеурочной деятельности), когда обучающиеся знакомятся с лучшими образцами отечественной и мировой художественной культуры, формируется система культурологической безопасности, направленная в том числе на освоение учениками традиций и духовно-нравственных ценностей родной страны [8].

По мнению Б. П. Юсова, образная природа искусства «позволяет на практике осуществить комплексное педагогическое воздействие на идейно-нравственные убеждения, мировоззрение, художественные представления школьников, воспитать у них понимание явлений художественной культуры, стремление к участию в охране природы и эстетики среды» [10, с. 41].

На уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе происходит формирование ценностных ориентаций, решаются воспитательные задачи, развивается эмоциональное отношение к творческой деятельности. Личностные результаты освоения федеральных образовательных программ начального и основного общего образования учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются «при условии единства воспитательной и учебной деятельности в соответствии с российскими традиционными духовным нравственными ценностями».

За каждым произведением изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства стоит создатель — художник, скульптор, мастер, живущий на своей родине, со своим уникальным взглядом на окружающий мир, со своими ценностными ориентирами, которые отражаются в его творчестве. Искусство, в котором находит выражение эстетическое освоение мира, является средством эстетического познания и изменения действительности.

Художник является не только создателем произведений искусства, но и хранителем художественных традиций России, которые он передает в визуальных образах следующим поколениям.

Основами для приобщения обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям средствами изобразительного искусства являются:

– познавательная и практическая деятельность школьников в области изобразительного искусства;

- эстетическое восприятие обучающимися произведений изобразительного искусства, которые отражают традиционные российские ценности и изучение истории отечественного изобразительного искусства;
- приобщение школьников к традиционному народному искусству, народным художественным промыслам различных регионов России;
- ознакомление школьников с творчеством художников, которые при создании произведений искусства следуют духовно-нравственным традициям России.

Как отмечал А. В. Бакушинский, «основная цель художественного воспитания — культура творческой личности, проявляющей себя общественно и индивидуально, — личности, создающей в сложном процессе выявления внутреннего образа и в творческом восприятии внешнего мира художественные ценности» [1, с. 200].

Приобщение школьников к эстетическому восприятию произведений русских художников, выполненных в разных жанрах, формирует основы духовно-нравственной культуры обучающихся. В начальной школе на уроках изобразительного искусства дети от эмоционально-чувственного, эмоционально-эмпирического восприятия действительности переходят к эмоциональному контакту с произведениями искусства. Модуль «Восприятие произведений искусства» служит решению этой педагогической задачи.

Младшие школьники при освоении модуля «Архитектура» в начальной школе приобщаются к традиционным ценностным установкам России, получая знания об устройстве и древнерусского города, о его гармоничном архитектурном устройстве, знакомясь с древнерусскими соборами — памятниками русского белокаменного и деревянного зодчества. Школьники получают представления о памятниках древнегреческой архитектуры и обучаются понимать значимость архитектурных памятников отечественной и мировой культуры. В 7-м классе при освоении модуля «Архитектура и дизайн» у подростков формируется представление о том, как могут быть отражены мировоззренческие установки в архитектурных храмовых и жилищных постройках.

Чувство гордости за красоту уникальной родной природы происходит при эстетическом восприятии произведений изобразительного искусства, которые выполнены в жанре пейзажа. В 4-м классе, на уроке, посвященном пейзажу родной земли, дети учатся изображать свои родные места, видеть природное разнообразие [6]. В 6-м классе задача усложняется: при усвоении темы «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина» школьники рисуют пейзаж — настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы [7]. Эффективным является одновременное приобщение обучающихся к восприятию красоты реальной природы и искусства.

В основной школе в рамках предметного модуля «Живопись, графика, скульптура» происходит знакомство школьников с произведениями историко-батального жанра, в которых отражается история России, жизнь народов в прошлые времена и современные исторические события, дает понимание исторических событий, связанных с борьбой народов России за национальную независимость, суверенитет, воспитывает чувство патриотизма у подрастающего поколения.

Приобщение обучающихся к произведениям бытового жанра, где отражена повседневная жизнь людей разных регионов России, оказывает влияние на формирование менталитета школьников, расширяет их кругозор, воспитывает толерантность. В рамках предметного модуля «Живопись, графика, скульптура» в 6-м классе обучающиеся продолжают изучать бытовой жанр и учатся изображать бытовую жизнь людей в традициях искусства разных эпох [7].

Мы разделяем точку зрения И. Ф. Гончарова, что «искусство должно помочь школьникам понять главное, типическое в людях, избавить их от примитивного и одностороннего представления о жизни, помочь эмоционально воспринять красоту человека» [2, с. 35]. Знакомство с портретным жанром на уроках изобразительного искусства — это знакомство школьников с живописными, графическими или скульптурными образами современников или знаменитых исторических личностей России. Обучающиеся начальной школы изучают портреты кисти В. А. Серова, В. И. Сурикова, И. Е. Репина и др. и создают творческие работы в портретном жанре, стараются отразить в портрете или автопортрете характер изображаемого человека. В 6-м классе тема «Вглядываясь в человека. Портрет» (модуль «Живопись, графика, скульптура») направлена на формирование представлений учащихся о выражении авторской позиции художника или скульптора и идеалов эпохи в портретной живописи. Происходит постепенное осознание школьниками важнейшего признака красоты и гармонии в человеке — «единство высоких нравственных и интеллектуальных качеств» [2, с. 36].

Изображение цветов, фруктов, овощей, бытовых вещей, произведений традиционного декоративного искусства в натюрмортах раскрывает школьникам местный колорит и специфику бытовых вещей разных регионов России, формирует эстетическую культуру школьников.

Анималистический жанр учит детей любви к братьям нашим меньшим. В 2-м классе обучающиеся изображают домашних животных, знакомятся с творчеством художников-анималистов (В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин).

Целенаправленная педагогическая работа по приобщению обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям средствами изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства реализуется как при выполнении школьниками индивидуальных творческих

работ, организации выставок, так и при участии в групповых проектах, в социально значимых благотворительных мероприятиях, в волонтерской деятельности, что способствует воспитанию патриотизма, гражданственности, служению Отечеству. В 4-м классе младшие школьники создают коллективные проекты, изображая и конструируя совместно деревню, древнерусский город и праздник в городе. Как писал Б. П. Юсов «важно создавать коллективные проекты, рабочие группы, учить детей взаимодействию, уважению к труду другого» [9, с. 186]. Во время изучения темы «Древние корни народного искусства» в 5-м классе обучающиеся не только знакомятся с древними образцами в народном искусстве, с конструкцией и декором предметов народного быта, но и создают свои эскизы прялок, посуды и других предметов древнерусского быта [7].

В целом содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует продуктивности процесса приобщения обучающихся в начальной и основной школе к духовно-нравственным ценностям и традициям России.

Список литературы

1. *Бакушинский А. В.* Художественное творчество и воспитание / Сост. Н. Н. Фомина. М.: Карапуз, 2009. 304 с.
2. *Гончаров И. Ф.* Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.: Педагогика, 1986. 128 с.
3. *Гукаленко О. В., Ёлкина И. М.* Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям средствами внеурочной деятельности: направления и методики // Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям в ходе внеурочной деятельности: методология и практика / Сб. докладов участников круглых столов на тему: «Психолого-педагогические технологии внеурочной и просветительской деятельности в общеобразовательной школе» в рамках IV Всероссийского научно-образовательного форума с международным участием «Миссия университетского педагогического образования в XXI веке» (Ростов-на-Дону, 2022) и на тему «Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям внеурочной деятельности: Современные подходы и технологии» (Москва, 17.11.2022). М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. С. 9–18.
4. *Савенкова Л. Г.* Фестивально-конкурсное движение как условие прогнозируемого самообразования школьной молодежи / Потенциал фестивально-конкурсного движения в процессе социализации обучающихся. Монография / Е. П. Олесина, Е. В. Боякова, Л. Г. Савенкова и др. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. С. 7–53.
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S48> (дата обращения: 10.07.2024).

6. Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (для 1–4 классов образовательных организаций). М., 2023. 90 с. [Электронный ресурс]. URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11_ФРП-Изобразительное искусство_1-4-классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11_ФРП-Изобразительное_искусство_1-4-классы.pdf) (дата обращения: 10.07. 2024).
7. Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (для 5–7 классов образовательных организаций). М., 2023. 76 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/frp-izo-5-7-klassy.pdf> (дата обращения: 10.07.2024).
8. Феномен культурологической безопасности школьников: коллективная монография / М. С. Бережная, Е. В. Боякова, И. В. Вагнер и др. / Под ред. И. В. Вагнер, О. И. Радомской. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО»; Изд-во «Древо», 2023. 232 с.
9. Юсов Б. П. О взаимодействии искусств в развитии детей на интегрированных занятиях / Взаимосвязь культурогенных факторов формирования современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство»: избранные труды по истории, теории психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. М.: Спутник +, 2004. 253 с.
10. Юсов Б. П. Проблема художественного воспитания и развития школьников. Монография. М.: ФГНУ ИХО РАО, 2012. 308 с.